

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Desiree van Drongelen

nr 453 | jaargang 44 | **juni 2017**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuurssamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemelijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits.
Foto voorkant: *Desiree van Drongelen*
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalmministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkkunst.org | www.station-r.nl
13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

DE CULTUUR....

De afgelopen maanden is er door de verschillende politieke partijen een hoop geroepen over onze wortels van Joods-christelijke cultuur. Dat geeft interessante gevolgen. Zo werd op de dodenherdenking het 'Onze Vader' gebeden en het zesde couplet van het Wilhelmus gezongen. Zonder meer is het goed als de Nederlander zich eens verdiept waar onze cultuur vandaan komt. Zo komen talloze spreekwoorden uit de Bijbel, maar geen kind die dat weet. Herbezinning is daarom zinnig. Maar dat wil niet zeggen dat je daarmee de boel moet gaan 'bevrozen'. Cultuur is iets dynamisch. Iedere generatie voegt toe. En iedere nieuwe generatie maakt dingen anders bespreekbaar. Met name de generatie van de jaren 60 en 70 liep met een grote boog om religie heen. Religie werd zelfs belachelijk gemaakt. Christenen hielden zich helaas muistil. De elite geloofde in het seculiere sprookje dat een progressieve maatschappij tenslotte alle religie overbodig maakt, ontmaskert, afdankt. Het tegenovergestelde is gebeurd. Boeken en artikelen verschijnen hoe belangrijk religie is als bron voor cultuur, zingeving, persoonlijk leven, de samenleving en ook voor de wetenschap. Persoonlijk ben ik benieuwd welke kant het verder op gaat de komende jaren.

Een andere kernkracht van cultuur zijn de kunsten. Cultuurbeleid vraagt dan ook om een kunstenbeleid. En dat kan alleen maar geformuleerd worden door een kunstenaarsbeleid. Vele vormen van innovatie komen alleen maar tot stand dankzij creatievelingen. De afgelopen 10 jaar zijn heel slecht geweest voor de kunsten. De bezuinigingen waren enorm, veel kleinschalige culturele infrastructuur is verdwenen. Het is tijd dat hier het roer omgaat. Dat wordt heel duidelijk gemaakt door recente rapporten van de SER en de Raad voor Cultuur. De inkomsten in de creatieve sector liggen voor de meesten onder de armoedegrens. Dat men dan toch als kunstenaar verder gaat, zegt iets over de enorme betrokkenheid, haast als een soort 'heilige roeping', die men ervaart als musicus, zanger, danser, acteur, filmmaker, beeldend kunstenaar, designer, etc.

Deze zomer hebben wij weer ons Christian Artists Seminar. (5-10 augustus). Thematisch sluiten wij hier op aan: hoe kun je ondanks al die handicaps gezond verder gaan, extra inkomsten genereren. Interessante vragen, waarvoor oplossingen aangereikt worden. Dus zeer de moeite om mee te maken. En uiteraard naast deze thema's een 80 workshops om je verder te bekwamen. CA is een geweldige bron van inspiratie. En die energie heb je nodig voor je dagelijkse kunst beoefening.

Over de grote instellingen hoeft men zich geen zorgen te maken: Rijksmuseum, Boymans, Concertgebouw orkest, e.d. Over grote producties zoals van Joop van de Ende en John de Mol hoef je je ook geen zorgen te maken, die komen er wel. Bijzonder vind ik nog steeds het zelfstandige orkest van André Rieu. Daar wordt ook door de 'elite' omheen gelopen, maar wat geeft dat miljoenen mensen vreugde. En dat zonder een cent subsidie.

Hopelijk vieren we het einde van de dictatuur van de zogenaamde culturele elite. Laat zoveel mogelijk bloemen bloeien, maak zoveel mogelijke creatieve innovaties en experimenten mogelijk. Dat geldt niet alleen voor het publieke domein, maar ook voor onze eigen 'christelijke' wereld. Durf te dromen, durf te vernieuwen, durf te experimenteren. En is dat ook niet een signaal van God's Geest? De kern, de bron van alle creativiteit?

Leen La Rivière, leen@continentalart.org

P.S. Er 'zoemt' wat rond op internet/social media over mijn gezondheid. Het klopt dat ik in maart en april vreselijk ziek ben geweest. Bacteriële infectie, die in mijn hart is gaan nestelen. Met stevige middelen is dat bestreden. Mijn lijf heeft een behoorlijke klap gekregen. Maar ik ben goed aan het herstellen. Iedere dag een stap vooruit!



JACQUES MARITAIN:

'DE KUNSTENAAR MOET GEWOON EEN GOEDE HANDWERKER ZIJN'¹

Dr. Marcel S. Zwitser

In 1927 gaf de Franse filosoof Jacques Maritain (1882-1973) een exemplaar van zijn essay *Kunst en scholastiek* (1920) kado aan de Spaanse componist Manuel de Falla (1876-1946). De devoot katholieke Falla was verguld met het geschenk. Meerdere componisten reageerden met instemming op Maritains geschrift. Zo lijkt ook Igor Stravinsky (1882-1971) sterk door de gedachten van Maritain te zijn aangesproken. Maritains trouwste muzikale volgeling is waarschijnlijk de weinig bekende Russisch-joodse componist Arthur Lourié (1892-1966), wiens werk in de jaren '90 een korte opleving kende. Opmerkelijk genoeg was Olivier Messiaen (1908-1992), die als geen ander de Rooms-Katholieke spiritualiteit in de concertzaal bracht, niet erg gecharmeerd van Maritains *Kunst en scholastiek*. Desgevraagd verklaarde hij een afkeer van het filosofische jargon in het essay te hebben, maar Messiaen-specialisten vermoeden dat Messiaen in Maritains ideeën mogelijk een hindernis voor zijn eclecticisme en zijn neiging tot exuberantie heeft gezien. Opmerkelijk is dat Maritain en Messiaen diametraal tegenovergestelde meningen hadden ten aanzien van de muziek van Erik Satie: terwijl Maritain die als kunst erkende, kon Messiaen er niets van waarde in horen.

Scholastiek

Maritains essay betreft een inventarisatie van wat de laatmiddeleeuwse scholastiek over kunst had te zeggen en een poging de waarde van dit gedachtegoed voor de moderne tijd te bepalen. Onder scholastiek verstaan we de laatmiddeleeuwse systematisering van de theologie met behulp van de filosofie van Aristoteles. Kenmerkend voor de scholastiek is het grote vertrouwen in het menselijke vermogen om te kennen en te begrijpen. De hoofdvertegenwoordiger ervan is Thomas van Aquino, wiens (onvoltooid gebleven) *Summa Theologica* uitmunt in analytische helderheid. Nog altijd geldt Thomas van Aquino als één van de meest vooraanstaande leraren in de Rooms-Katholieke Kerk; emeritus-paus Benedictus XVI behoort tot de grote bewonderaars van Thomas.

Habitus

Kunst en scholastiek is een filosofische-theologische kritiek van de moderne kunstenaar. Maritains filosofische analyse wat kunst precies is, zal voor menige lezer door toedoen van het specialistische en zeer compacte taalgebruik te hoog gegrepen zijn. Ons interesseert hier vooral de uitkomst van Maritains beschouwingen. Net als Tolstoj in *Wat is kunst?* (zie de vorige Sjofar) betoogt Maritain dat het in de renaissance met de kunst en de kunstenaar is misgegaan. Maritain ziet de oplossing in een terugkeer tot de middeleeuwse orde van zaken: 'In de machtige gemeenschapsbouw van de middeleeuwse beschaving had de kunstenaar slechts de rang van een ambachtsman en alle soort anarchistische ontwikkeling van aan zijn persoonlijke aanleg verboden, omdat een natuurlijk gemeenschapstucht hem van buitenaf beperkende voorwaarden oplegde... Toen schiep men mooiere dingen en men aanbad zichzelf minder' (p.33). De moderne kunstreligie is gedoemd op een deceptie uit te lopen: '...het is dwaas in de kunst de woorden van het eeuwige leven en de rust van het menselijke hart te zoeken en [het is duidelijk] dat de kunstenaar, wil hij zijn kunst en zijn ziel niet verbrijzelen, eenvoudigweg een goed werkman moet zijn in zoverre hij kunstenaar is: dat is het, wat de kunst van hem verlangt' (p.49).

Naast de renaissance zelfoverschatting van de kunstenaar brengt vooral de moderne nivellering de kunst in gevaar. Al vroeg in zijn essay stelt Maritain dat kunstenaarschap niet berust op talent (dat alleen maar een voorwaarde tot kunstenaarschap is), maar op een habitus. Met habitus bedoelt hij niet gewoontevorming, maar doelgerichte disciplineren en toewijding die gericht zijn op veredeling van de geest. Deze kan alleen worden gevormd in een menselijke relatie, waarin een meester zijn leerling disciplineert en de leerling zich consequent aan deze discipline onderwerpt. De jachtigheid van het moderne bestaan zet dit langdurige en moeizame rijpsproces in toenemende mate onder druk. Daarnaast beschouwt de massacultuur veredeling van de geest als ongewenst. Niet in staat de geesteskracht voor een dergelijke rijping op te brengen, maar tegelijk niet te kunnen verdragen kwalitatief overklast te worden, persifleert ze de kunst door kunstonderwijs te degraderen tot een mechanische methode, die beperkt blijft tot het uiterlijk aanleren van technieken en trucjes.

Nuchter

Maritains beschouwingen over 'de christelijke kunst' (hoofdstuk 8) verdienen aandacht. In plaats van zich te verliezen in moralisme – waar hij in een eindnoot het protestantisme van beschuldigt – stelt hij eenvoudig dat de kunstenaar vervuld dient te zijn van de liefde van God en daarna gewoon aan het werk moet slaan. Hij citeert de enige uitspraak die van Fra Angelico is overgeleverd: 'om de dingen van Christus te schilderen, moet men met Christus leven'. Onder verwijzing naar Bezaleel en Oholiab (de twee kunstenaars die de tabernakel bouwden; Exodus



31:1-11; 35:30-36:7) betoogt Maritain dat God – in tegenstelling tot zoveel christenen – allesbehalve verachting heeft voor kunstenaars en voor hun pogingen schoonheid voort te brengen. Vanzelfsprekend vindt het melodramatische zelfbeklag van romantische kunstenaars bij Maritain geen gehoor, maar in nuchtere woorden beschrijft hij de uitdagingen van het waarachtige kunstenaarsleven: 'De kunstenaar is op het terrein van zijn kunst onderworpen aan een soort ascetisme, welke soms heldhaftige offers kan eisen. Hij moet geheel zuiver staan ten opzichte van het doel van de kunst altijd op zijn hoede zijn en niet alleen tegen de minderwaardige gemakzucht en het begeren van succes, maar ook tegen een menigte van meer verfinde bekoringen en tegen de geringste verslapping van zijn innerlijke kracht... De kunstenaar moet donkere nachten door, zich onophoudelijk zuiveren, vruchtbare streken vrijwillig achterlaten om dorre gebieden, welke vol onzekerheden zijn, binnen te gaan' (p.96).

Zoals gezegd, *Kunst en scholastiek* is geen eenvoudige kost om te lezen. Daar komt nog eens bij dat de enige Nederlandse vertaling inmiddels bijna 100 jaar oud is (de uitgave vermeldt geen jaar van druk, maar wel drie kerkelijke goedkeuringen uit 1924); diverse van de hierboven gegeven citaten zijn omwille van de leesbaarheid al aangepast. Een nieuwe vertaling in hedendaags Nederlands – en voorzien van annotaties! – zou dit belangwekkende werk voor belangstellenden aanmerkelijk toegankelijker maken. Hier ligt beslist een opdracht voor een Nederlandse uitgever met een hart voor de kunsten.



Betreft: Maritain: *Kunst en scholastiek*. (Inleiding en vertaling: C.A.Terburg O.P.) Amsterdam: Van Munster, z.j.

Eastville – All the way home

Ecovata

Eastville is een superformatie van eigen bodem. Het zestal maakt bij elkaar al veertientallen jaren muziek en hebben met verschillende groepen en tijdens diverse gelegenheden het podium gedeeld of mee gespeeld op een Cd. Arend Jansen (gitaar), Wilkin de Vlieger (drums), Andre Bijleveld (hammond), Denise Brand (piano), Mark Dekkers (bas) en Suzanne van der Velde (zang) zijn de muziek studio (de 'Eastville' studio van Andre Bijleveld) ingedoken. Daar hebben ze spontaan een aantal nummers opgenomen en "All The Way Home" was een feit. De tien songs van o.a.: Larry Norman (titel track), Amy Grant ('Say Once More') en Julie Miller ('Love Will Find You') zijn voorzien van prima country/blues/rock arrangementen. De Cd opent ijzersterk met een schitterende uitvoering van 'I Believe In You' van Bethany Dillon. De songs werden gemixt in de Groovity Studio van Wilkin de Vlieger. Bevriende artiesten verleenden hun muzikale medewerking aan dit bijzondere project: Marcel Zimmer (mandoline) en Ron de la Beij (Steele gitaar en dobro). Luca Genta speelde cello en deed de arrangementen van de strijkers. Op "All The Way Home" komen top kwaliteit en creatieve spontaniteit bijzonder goed samen. Een prachtig product.



Minco Eggersman - Kavkasia

Volkoren

Het nieuwste solo project van Minco Eggersman, muzikant, producer, bierbrouwer en mede eigenaar van de platenlabels Sally Forth Records en Volkoren heet "Kavkasia". Het is een eerbetoon en een soundtrack van het land Georgië. Minco werkte maar liefst drie jaar aan dit album. Hij kreeg daarbij muzikale ondersteuning van een aantal vrienden als: Svante Henryson (heeft samen gewerkt met Ryan Adams en Elvis Costello), Jonas Nystrom (indrukwekkend orgelspel), het Macedonian Symphony Orchestra en Paul van der Feen (van het Metropole Orchestra). "Kavkasia" betekent in het Georgisch Kaukasus en het is dit indrukwekkende gebergte waardoor Eggersman zich liet inspireren. Op de inlaycard staan sfeervolle foto's van de dingen die hij met zijn vrouw en neef beleefde. Deze beelden en de abstracte filmische muziek brengen de beelden uit Georgië dicht bij de luisteraar. Vanuit de bergen zag hij in het dal beneden Tbilisi liggen, een smeltkroes van culturele en politieke belangen ('Tbilisi Calls'). In 'Home Of The Brave' worden de gevallen geëerd. 'Mount Ararat' gaat over de berg waar de ark van Noach ooit strandde. Op slechts vier tracks wordt gezongen, maar met deze indringende muziek heb je niet veel woorden nodig om dingen te zeggen.



Leen Koster – Dichterbij Dan Ooit

Ecovata

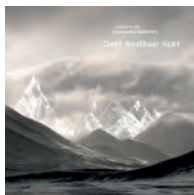
Leen Koster is voorganger van de Volle Evangelie Gemeente "Het Kruispunt" in Nieuwerkerk aan den IJssel. Behalve een uitstekende spreker is hij ook een begenadigde zanger en songwriter. Zijn debuut album 'Diep Van Binnen' was vorig jaar één van de prettigste verrassingen op gospelgebied in Nederland. Een nieuwe zanger met het geluid van een Marco Borsato. Onlangs kwam alweer de opvolger hiervan uit. Op "Dichterbij Dan Ooit" staan twaalf Nederlands talige muziek juweeltjes. Leen heeft inspiratie geput uit verhalen om hem heen en uit zijn eigen leven. Samen met producer Ralph van Manen en schrijver Wim Rebergen ontstonden gedreven uptempo liedjes, imposante ballads en gevoelige luisterliedjes over thema's die lang niet altijd bezongen worden. Zoals over een kind met het Syndroom van Down over vriendschap en zelfs over demantie. Daarnaast zingt hij over zijn eigen geloofsbeleving, doorleefd, echt en indringend. 'Engel Op Aarde' schreef hij voor Daan, die op jonge leeftijd overleed aan leukemie. De nieuwe Cd opent ijzersterk met de schitterende melodieuze pop song 'Een Plek Voor Iedereen'. Op dit nieuwe uitstekende pop album communiceert Leen op intieme wijze en komen zijn teksten dichterbij dan ooit.



Mensenkinderen – Geef Kostbaar Licht

Ecovata

Met het duo Anderson had Bas van Nienes veel succes. Niet alleen in Nederland, maar ook in Europa en Amerika en vooral zelfs in Japan. Na over de hele wereld te hebben getoerd, werd in 2011 een pauze ingelast. Bas begon zijn gedachten op te schrijven en herontdekte een aantal mijmeringen uit zijn jeugd. Zijn wereldje was toen nog klein, maar zijn geloof was grenzeloos groot. Hoewel hij het eigenlijk niet van plan was, begon hij toch met het opschrijven van zijn gedachten en deze te vertalen in liedjes. Hij noemde zijn project Mensenkinderen (Children Of Men). Dit jaar kwam zijn vierde solo project uit. Op een middag werd hij in een kapel geraakt door de rijkdom van teksten van een oude gezangenbundel. Op de Cd "Geef Kostbaar Licht" zijn de 'doorleefde' gezangen uit het Liedboek der Kerken (1973) van nieuwe teksten en muzikale melodieën voorzien. Met hulp van Jan Borger (arrangementen en diverse muziekinstrumenten), Mariecke Borger (zang) en Marien Okkerse (cello) worden een achttal tracks prachtige vertolkt in een 'dromerige' indie/elektro stijl. Yavin Groenewegen ondersteunt een aantal nummers met subtiel trombone spel. De 'gerijpte' gezangen zijn nu toegankelijke luisterliedjes geworden.



Gerald Troost – Witte Vlag

Ecovata

In 1999 bracht de Veenendaalse singer/songwriter Gerald Troost zijn eerste platenwerk uit. Op de mini-Cd 'Levensecht' stonden populaire songs als: 'Steeds Dichter (Dichter Bij Jou)' en 'Wereldvrouw'. Een jaar later verscheen zijn eerste officiële album 'Met Andere Ogen'. Ruim vijftien jaar later zijn we twintig schijven verder en onlangs kwam: "Witte Vlag" uit. Op dit nieuwe album staan elf fraaie en ingetogen popliedjes die volgens Gerald de luisteraar meeneemt in een eerlijk en persoonlijk proces van loslaten en vertrouwen. Daarmee is ook de titel van dit nieuwe project meteen duidelijk. Een witte vlag staat namelijk voor overgave. Mooie popsongs worden afgewisseld met 'meezing aanbidding nummers', die zo in de kerken en gemeenten kunnen worden gezongen. Op 'Al Die Tijd Naar U Verlangd' is fraai cello spel van Luca Genta te beluisteren. Op het uitbundige 'Hemelhoog' is uitstekend gitaarwerk van Jay-P te beluisteren. Het laatste nummer 'Heer Schenk Ons Uw Vrede' is een mooi zegen liedje, dat ook bijzonder geschikt is bij bijvoorbeeld een huwelijks ceremonie. De elf songs werden door Reyer van Drongelen en Wilkin de vlieger van fraaie (catchy) arrangementen voorzien.



Darlene Zschech – Here I Am / Send Me

Ecovata

Darlene Zschech is de voormalige (1996 tot 2007) Worship pastor en de prominente stem van Hillsong. In die periode schreef ze meer dan 80 songs, waaronder het wereldwijde bekende 'Shout To The Lord'. In 2007 droeg ze haar taak over aan Reuben Morgan en in 2011 verliet zij samen met haar man Mark en drie dochters de Hillsong Church en werden zij voorgangers van de Hope Unlimited Church in New South Wales. Op 11 december 2013 werd zij gediagnosticeerd met borstkanker. Dit was een moeilijke, maar ook heel bijzondere periode in haar leven. Een jaar later werd zij genezen verklaard. Haar nieuwe solo album "Here I Am / Send Me" werd live opgenomen en haar wonderbaarlijke genezing en de dank hiervoor aan God waren een grote inspiratiebron voor de teksten. De elf nieuwe songs schreef ze samen met o.a.: Martin Smith (Delirious!), Paul Baloche, Leeland Mooring en Jenn Johnson (Bethel Church). Het nummer 'Love And Wonder' schreef Darlene samen met haar tiener dochter Zoe. De subtitel van deze mooie Cd is: 'Hineni'. Dit is afkomstig uit Genesis 22 en is het antwoord van Abraham aan God: 'Hier ben ik, zend mij'. Door een aantal leden van haar kerk werd muzikale medewerking verleend aan deze ontroerend mooi Cd.



NIEUWS VAN THE CONTINENTALS, YOUNG CONTINENTALS EN CONTINENTAL KIDS

Groepen van Continentals Roemenië zullen de komende maanden op toernee gaan naar Oekraïne, de USA, Duitsland en vermoedelijk ook België, naast vele concerten in Roemenië. Je kunt alles vinden op hun website: www.continentalmusic.org
Nieuws van groepen van Continentals Slowakije is te vinden op www.continentals.sk en je kunt verdere informatie aanvragen via info@continentals.sk

Hongaarse YOUNG CONTINENTAL

July 23 - Szirmabesenyő (Borsod megye)
July 24 - Sajószentpéter (Borsod megye)
July 25 - Abaújvár (Borsod megye)
July 26 - Tiszakerecseny (Szabolcs megye)
July 27 - Csorvás (Békés megye)
July 28 - Kiskőrös (Bács-Kiskun megye)
July 29 - Kecskemét (Bács-Kiskun megye)
July 30 - Mezőkövesd (Borsod megye)

Hongaarse CONTINENTAL SINGERS

Aug 12 - Tiszafüred (Jász-Nagykun-Szolnok megye)
Aug 13 - Helvécia (Bács-Kiskun megye)
Aug 14 - Gyula (Békés megye)
Aug 15 - Szeged (Csongrád megye)
Aug 16 - Ruzsa (Csongrád megye)
Aug 17 - Kiskunhalas (Bács-Kiskun megye)
Aug 18 - Órbottyán (Pest megye)
Aug 19 - Vámospercs (Hajdú-Bihar megye)

Diverse details kunnen nog wijzigen, raadpleeg tzt: <http://www.continentalsingers.hu/turne>

'TYPISCH EVANGELISCH'

Op 18 mei is een bijzonder boek gepresenteerd: 'Typisch Evangelisch: een stroming in perspectief' onder redactie van Laura Dijkhuizen en Henk Bakker. Met behulp van meer dan vijftig gastauteurs (waaronder Hans Esbach, Gert van der Vijver en Leen la Rivière) wordt een beeld geschetst van de evangelische beweging na de Tweede Wereldoorlog op allerlei terreinen, inclusief de kunsten. 'Typisch Evangelisch' is een uitgave van Ark Media.



NIEUWS OVER DE NIEUWE CD van
THE CONTINENTALS:

A CAPELLA

Door de ziekte van producer

Leen La Rivière is deze productie vertraagd.
Planning is nu september.



DEREK WEBB START 'MIDDENKLASSE-MUZIKANT' CURSUS

Singer-songwriter Derek Webb heeft een cursus voor 'middenklasse-muzikanten' samengesteld. Met de serie workshops en lessen geeft hij inzicht in de praktijk van het leven als 'broodmusicus' in een tijd waarin het traditionele platform voor artiesten steeds verder lijkt weg te vallen. Webb deed zijn ervaring op dit gebied op sinds zijn vertrek uit de band Caedmon's Call. Hij richtte het muziekplatform Noisetrade op, dat onlangs verkocht werd aan crowdfundingorganisatie Pledgemusic.

De cursus van Webb vervult een behoefte aan de andere kant van de oceaan, waar lang niet alle artiesten de luxe hebben van een vakbond of ondersteunende dienstenorganisatie, zoals in Nederland. Of de cursus in aangepaste vorm ook hier aangeboden gaat worden, aangepast aan de veranderende muziekmarkt hier, is nog onbekend.



ADRIAN SNELL

Het 'Alpha + Omega 30th Anniversary' project van de Britse componist Adrian Snell wordt op 30 juni uitgebracht. De nieuwe versie van het epische rock-opus bestaat uit live opnamen van Nederlandse concerten in oktober 2016, aangevuld met studiowerk waaraan onder andere producer Dave Bainbridge en saxofonist David Fitzgerald meewerken. Met behulp van crowdfunding kreeg het nieuwe album haar budget. Later dit jaar zal het opnieuw in Nederland uitgevoerd worden met een reeks optredens. Meer informatie hierover is te vinden op www.events4christ.nl.





'The Beatitudes'

ARTIESTEN BUNDELEN KRACHTEN IN PASSIEPROJECT

Iedere artiest kan het, indien gevraagd, bevestigen: geen werk is echt hetzelfde. En er is altijd wel een project dat een speciale plaats heeft in het repertoire. Je zou verwachten dat Stu Garrard, de oud-gitarist van Delirious?, 'zijn' hoogtepunt allang achter zich had. Toch presenteert hij nu pas zijn passieproject: een multi-artiesten album, boek en documentaire rondom de Zaligsprekingen.



Jarenlang werkte Stu Garrard (kortweg Stu G) aan het 'Beatitudes Project'. De gedachte erachter ontstond vanuit ontmoetingen die hij had; dicht bij huis en in het Midden-Oosten. Stu G ontmoette oud-prostituees, verslaafden en slachtoffers van mensenhandel en hoorde hun indrukwekkende verhalen. Hij ontmoette vluchtelingen uit Syrië en mensen aan beide kanten van het Israëlisch-Palestijnse conflict. Hij spiegelde deze verhalen aan de Zaligsprekingen die Jezus uitsprak. "Ik dacht na over het leven met al haar knooppunten van vreugde en pijn, waar de verhalen van mensen elkaar raken" zegt hij. "Jezus gaf ons met deze uitspraken als het ware een nieuwe lens waardoor we de wereld om ons heen konden bekijken. Hiermee zette Hij uiteen dat het Evangelie juist voor de zwakke, de armen en onderdrukten is."

Het 'Beatitudes' project moest meer worden dan alleen een verzameling liedjes; zoveel was Stu G al snel duidelijk. Dus vroeg hij een reeks artiesten om de verschillende tracks met hem in te spelen. Amy Grant, oud-collega Martin Smith, Michael W. Smith, Hillsong United, Matt Maher, Amanda Cook (Bethel Music)... allemaal zeiden ze uit overtuiging 'ja'. En om de muziek des te meer zeggingskracht te geven, verwerkte Stu G zijn ontmoetingen en overdenkingen in een boek, 'Words From The Hill'. In een documentaire komen de gesprekken aan bod en geeft de gitarist een indruk van een reis die hij in 2013 naar het Midden-Oosten maakte; een eerste vonk van het project.



Het 'Beatitudes' project lijkt veel los te maken bij de artiesten die er aan meewerken. Er is een duidelijke behoefte aan muziek en kunst die zich uitstrekt naar de realiteit van het soms harde leven. "Ik hou van woorden en beschouw mezelf ook als een amateur poëet, hoewel ik vaak niet weet wat ik moet zeggen" aldus Stu. "Vroeger dacht ik dat ik het beste mijn gitaar kon laten spreken, maar ik zie nu in hoe eenvoudig het is om je te verschuilen achter de dubbelzinnigheid van muziek. Nu ben ik gefascineerd door de kracht van woorden. Ze brengen leven of dood. Ze zijn gevaarlijk of controversieel, afhankelijk van hoe ze gebruikt of uitgelegd worden. Ik wil als persoon en artiest uitgedaagd worden zoals door de leer van Jezus. Hoe pijnlijk en angstig dat ook kan zijn. En van daaruit wil ik anderen uitdagen en bemoedigen om ook risico te nemen. Om het avontuur te omarmen en hun hoop en vrees te delen. Om zo te leven naar de antwoorden die ze zoeken. (...) We leven in een wereld waarin geweld en verdeeldheid heersen. Dit project is bedoeld als een soort 'reset knop'. Deze Zaligsprekingen laten ons zien dat er een alternatief is."

STRIPBOEK IN OPLAGE VAN C. 1,5 MILJOEN
VERSCHEIJNT NU IN DE 100STE taal:

MANDARIJN CHINEES.

In Strips! Museum voor het beeldverhaal presenteerde de in Rotterdam woonachtige striptekenaar, illustrator en schrijver Willem de Vink op Hemelvaart (25 mei) met een kleine expositie zijn in nu 100 talen gepubliceerde stripboek: Jezus Messias.

Willem de Vink publiceerde in 1972 als veertienjarige zijn eerste strips in Jong en Vrij en Aktie (Youth for Christ). Die stripverhalen zijn onlangs gebundeld in het luxe album Stripverhaal wereldtaal. Niet lang daarna begon hij ook te schrijven. Van zijn hand verschenen tot nu toe zo'n dertig boeken, die hij zelf illustreerde. Veel media-aandacht kreeg het stripboek Jezus Messias (inmiddels naar schatting 1,5 miljoen exemplaren uitgebracht in vele talen). Nu dus ook in het Mandarijn Chinees. En Willem is al weer bezig met de 101ste taal: Binnen-Mongools. Dat elke taal andere eisen met zich meebrengt is niet zo vreemd. Zo moet voor deze laatste taal de tekstballonnen worden aangepast. Men leest de karakters immers van boven naar beneden.

De redactie feliciteert Willem de Vink met dit unieke jubileum!

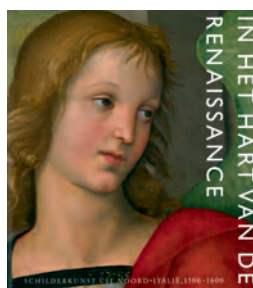


Eindelijk! De Laraisse

Eind 2016 was in het Rijksmuseum Twenthe een tentoonstelling over De Laraisse. Gerard Delaraisse (1640-1711) was beslist één van de grootste schilders uit de Gouden Eeuw. Aan een veelbelovende carrière kwam een noodlottig einde, doordat hij in 1690 blind werd. Daarna maakte hij faam met zijn classicistische kunsttheorie. Dit 176 pagina's tellende kunstboek geeft een grondige oriëntatie. In 23 hoofdstukken krijgt de lezer een grondig inzicht. En daarnaast een catalogus van tentoongestelde werken. Deze schilder is beslist in vele overzichten onderbelicht gebleven en dat is beslist ten onrechte. Dit boek vult die leemte op. Delaraisse kan beslist één van de geniaalste schilders van zijn tijd genoemd worden. Het is een genoegen om de goede documentaties en toelichtingen te lezen. ISBN 9789462620964. Uitgave Waanders

Hyperrealisme, 50 jaar schilderkunst

Dit boek verscheen in verband met een gelijknamige expositie in de Kunsthal, Rotterdam. Deze kunstvorm kwam op als reactie op de heersende trend van abstracte, minimalistische en conceptuele kunst. De schilderijen lijken wel foto's. Heel bijzonder zijn de stukken met alledaagse consumptiegoederen als onderwerp. Een gebakken ei, een fles ketchup, een autobumper, kinderspeelgoed, etc. etc. In de expositie en in het boek zijn werken te zien van: John Baeder, Robert Bechtel, Charles Bell, Roberto Bernardi, Tom Blackwell en nog 30 anderen. Deze kunststriching heeft veel kritiek: lijkt het niet teveel op Ikea-foto's... Maar als schilderij is het fascinerend, kijk b.v. eens naar de serie gebakken eieren van Tjalf Sparnaay. Zeer de moeite waard om dit boek aan te schaffen en over deze vorm van kunst eens goed na te denken... wat maakt iets tot kunst? ISBN 9789462621367 Uitgave Waanders & de Kunst.



In het hart van de Renaissance

Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Rijksmuseum Twenthe te Enschede (slot 18 juni). Het gaat met name om de schilderkunst in Noord Italië in de periode 1500-1600. Het gaat absoluut om meesterwerken, die uitgeleend zijn door het museum van Brescia. Er zitten ook werken uit andere collecties bij. Het boek heeft een grondige uitleg, over de genoemde periode: een stuk de Renaissance in Noord Italië, dan Humanisme, de klassieke wereld; een hoofdstuk over het portret. Dan de weergave van de werkelijkheid; de wereldlijke macht; de Bijbel; Devotie; Kruispunt van de Renaissance; de schilderkunst in Brescia in de Renaissance; het ontstaan van de Pinacota (het museum in Brescia) en tenslotte een overzichtelijke catalogus over de (zeer goed gedocumenteerde) werken van de tentoonstelling c.q. dit boek. Deze publicatie vult een paar leemten in de kunstgeschiedenis en is daarom de aankoop zeker waard. ISBN 9789462621060; uitgave Waanders en de Kunst; 176 pagina's kunstboek

PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Discussie- overdenkingspunt:

Met het oog op Gods genade Zet je lichaam in als voor God welgevallig offer ...

Waar staat dat? Wat betekent dat? Waar staat nog meer eerst dat God ons liefheeft en we daarom iets mogen doen (of laten)?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Voor u gevonden:



www.zandkunstenaar.nl

Het Nationale Theater (HNT)

Het Nationale Toneel, NTjong, Theater aan het Spui en de Koninklijke Schouwburg zijn sinds 1 januari 2017 Het Nationale Theater (HNT). Het Nationale Theater is het grootste reizende toneelgezelschap van Nederland met meerdere eigen theaters en zalen in Den Haag. Het Nationale Theater maakt theater voor jong en oud, door gevierde regisseurs en aanstormend talent. Seizoen 2017-2018 is een spannend seizoen omdat dit het eerste volledige seizoen is van de gebundelde krachten van Het Nationale Theater.

Het samengaan van produceren en programmeren

Het Nationale Theater is de eerste theaterorganisatie van Nederland waar produceren en programmeren volledig in één hand liggen. HNT produceert vernieuwend, geëngageerd toneel en journalistieke programma's, voor volwassenen en jeugd. De eigen producties en gastproducties vormen samen Het Nationale Theater in de stad Den Haag en in Nederland. Ieder seizoen kiest het Nationale Theater zowel voor een theaterklassieker als een hyperactuele voorstelling. In seizoen 2017-2018 zijn dat De Oresteia van Theu Boermans en The Nation van Eric de Vroedt.

Nieuwe programma's

Het Nationale Theater is meer dan de voorstelling op zich: zo zijn er extra programma's rond voorstellingen, leggen we dwarsverbanden in de programmering en haken we aan op belangrijke momenten in het jaar zoals Prinsjesdag en 4 en 5 mei. Het Nationale Theater wil verbinden en heeft de ruimte, de kennis, het netwerk en menskracht om snel te kunnen reageren op actuele gebeurtenissen in de samenleving. Met initiatieven als de de laboratorium-voorstellingen op initiatief van onze eigen ensembleleden in Studio Paradijs, onze openbare Vrijdagmiddagborrel, en ook met vlogs treden de acteurs en makers van Het Nationale Theater op de voorgrond. Tevens een nieuw initiatief is HOT avonden, deze maken actuele thema's bespreekbaar op een theatrale manier. In seizoen 2016-2017 werden onder deze noemer Racisme is HOT en Idealisme is HOT geproduceerd.

Voor eigen producties, succesvolle en belangrijke voorstellingen die opnieuw te zien zijn meer info: www.hnt.nl

Christelijke Clownerie:

Op <https://www.christelijkpodium.nl/database/categorie.aspx?categorieID=58> kunt u een aantal christenen vinden die met clownerie optreden.

Het Internationaal Danstheater:

Aankomend seizoen planden zij twee voorstellingen: Hopper en Lady dances the Tambu. Helaas is de financiering voor het laatstgenoemde project niet rondgekomen en is deze geannuleerd. Wel zijn ze in de Nederlandse theaters te zien vanaf 12 maart 2018 met de nieuwe voorstelling Hopper (choreografie Neel Verdoorn), opnieuw een samenwerking met het Doelen Ensemble uit Rotterdam. Het werk van schilder Edward Hopper staat centraal. Een verhaal over tijd. Elk schilderij heeft een verhaal voordat het stilstond en lijkt verder te gaan na de momentopname. Maar wat gebeurde er dan voor en na? Meer info: www.intdanstheater.net

Introdans

tourt met voorstellingen Multicolour, De ontmoeting, End of Season, Internationaal en Méditerranée. Voor meer info: www.introdans.nl

Van Scapino

Tourt met New Adventures en op 22 en 23 juni is Made in Rotterdam in Rotterdam te zien.

In **New Adventures** worden verschillende dansmakers en stijlen bij elkaar gebracht in één afwisselende voorstelling. De Scapinodansers wisselen moeiteloos van stijl in dansstukken van topchoreografen en nieuw talent.

Huischoreograaf Itamar Serussi geldt als een van de spannendste dansmakers van dit moment. Serussi vertelt zijn verhalen met een stortvloed aan beelden. 'Fris, brutaal en krachtig,' volgens de Volkskrant en 'moderne dans zoals we de laatste jaren weinig hebben gezien', volgens Dance Talk. Huischoreograaf Felix Landerer ontwikkelt een eigen stijl met zijn ingenieuze groepschoreografieën die een waar genot zijn om naar te kijken. Hij vermengt een vloeiende organische dansstijl met virtueuze urban-bewegingen. De creatieve en theatrale dansstukken van Martin Harriague, die net als Ed Wubbe vaak bekende muziek gebruikt, intrigeren vanwege hun groteske en absurdistische karakter. Meer info: www.scapinoballet.nl

Vaderhart Zeilvakantie:

Vrolijkheid, intensiteit, geestelijke diepgang en een heerlijke holiday op de driemaster "Het Noorderlicht"; 9 t/m 14 Juli 2015 Wind, water en Worship. Meer info: www.kinglyexpressions.nl

Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.operaballet.nl; www.theatersinnederland.nl; www.stage-entertainment.nl/musical.

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

HET KOMENDE CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR:

5 – 10 AUGUSTUS

Begin mei werd de nieuwe locatie: KSI-Sint Michaelsberg geopend door o.a. de Duitse kanselier mevrouw Merkel. Na 3 jaar non-stop bouw was de renovatie klaar. Van het oude klooster waren alleen de vloeren en muren blijven staan, waarna alles volledig nieuw werd ingericht. De kamers zijn absoluut top! Tevens werd ernaast een totaal nieuw congrescentrum gebouwd. Het resultaat is dan ook heel bijzonder. Er is in alle 36 jaren CA seminar nog nooit een locatie geweest, die zo geschikt is. Je ervaart de spiritualiteit van 1000 jaar. (Dit klooster werd in 1064 gesticht). Wat heel apart is, dat de beroemde Hildegard von Bingen als een soort moeder voor dit klooster was in de 12de eeuw. Het klooster heeft ze ook bezocht. CA staat dus in een eeuwenoude traditie van muziek, inspiratie, vernieuwing. Hier wat foto's van het nieuwe KSI-Sint Michaelsberg. Het ligt op een heuvel, midden in de stad Siegburg. Je hebt een fantastisch uitzicht.



Zeker is, dat het programma van het CA seminar ook vernieuwend zal zijn. Zo zullen er een serie experimentele multi-disciplinaire workshops georganiseerd worden. Het hele aanbod is te vinden op: www.christianartists.org. De kosten bestaan uit een Seminar fee, welke de kosten dekt van de workshops, plenaire meetings, avondconcerten. Daarnaast kosten voor kamer en maaltijden.

Op dit moment kan men zich nog steeds inschrijven voor het zo bijzondere CA gebeuren.

De artiesten die zullen lesgeven en optreden zijn: Eva- Maria Admiral (acting, Austria), Ernesto Arrendell (percussion, NL), Marijke Bolt (sculpture, NL), Dale Chappell (vocal coach, Portugal), Hannah Clair (vocal class, France), Didi Companjen (worship, NI), Naomi Cook (dance, Belgium), Noemie Daval (fine arts, France), Jan Willem van Delft (piano, NL), Gerdien van Delft-Rebel (fine arts, NL), Dr.Lasma Dobele(lector, Latvia), Desiree van Drongelen (dance, NL), Klaus Andre Eickhoff (singer-songwriter, Germany), John Featherstone(singer-songwriter, France), Paul Field (singer-songwriter, UK), Jill Ford (theatre, UK), Paul Fransen (lector, fine arts, NL), Torsten Harder (cello, Germany), Ruth Hughes(dance, UK), Richard Hughes(film, UK), Marta Jakobovits(clay-3D, Romania), Tobias Kerkhoven (E-guitar machinist, NI), Teddy Liho (presentation skills, Bulgaria), Aron de Lijster (basguitar, NI), Arend Maatkamp (graffitti art, computerwork, NI), Nikos Papadogiorgos (composer, Greece), Angelique Petit (mime, France), Arthur Pirenne (clowning, NI), Evert van de Poll (lector, France), Rivelino Rigters(urban music, NI), Leen & Ria La Rivière (lectors, NI), Prof.Ward Roofthoof (lector, Belgium), Jean Pierre Rudolph (violin, France), Alexandra Smith (lector, NI), Peter S.Smith(drawing, UK), Thea Soltau (performing arts, UK), Dr.Geoffrey Stevenson (lector communication, UK), Judith Stevenson (writing, UK), Renske van Twillert (printmaking, NI), Jenny Verplanke(painting, Belgium), Rosa van den Vijver (sand-artist, NI), Heike Wetzels (flute, Germany), Paul Yates (photography, Germany)

TESTIMONIALS: Dankzij CA kreeg ik nieuw werk en optreden in heel Europa en zelfs in Afrika, Arthur Pirenne, NI. CA opende een hele nieuwe wereld voor mij. Ik huilde op mijn eerste CA, omdat het zo mooi en inspirerend was, Elly Zuiderveld, NI. Wat je raakt is de combinatie van hard werken overdag en de onvoorstelbare optredens in de avond, Ward Roofthoof, België. Een totale verfrissende ervaring, Martha Jakobovits, Roemenië. Al die CA personen verrijken mijn horizon, en daar heb je het hele jaar plezier van, Miriam Hofman, Duitsland. Ik heb aan CA grote vriendschappen voor het leven aan over gehouden, Peter Smith, Engeland. Ik heb er geweldig mooie samenwerkingsprojecten aan CA overgehouden, die mij in mijn kunst helpen, Anlo Piquet, Frankrijk. Voor mij was CA als "eindelijk thuis komen" en God die alle eer krijgt, Didi Companjen, NI. Het was voor mij een doorbraak en een 'eyeopener', Jean Pierre Rudolph, Frankrijk. Als creatief netwerk is CA onvervangbaar, Jill Ford, Engeland. CA is één brok inspiratie: voor je eigen creativiteit, voor je visie, voor de community en voor netwerken, Dale Chappell, Portugal. CA zorgt ervoor dat je een soort 'familie' wordt, zodat je heel open en transparant alles kunt delen, ik ging bomvol nieuwe ideeën naar huis, Heike Wetzels, Duitsland. Zo verrijkend voor je dagelijkse leven... en de plek waar je jezelf kunt zijn, Claire Kowalczyk, Frankrijk. Op CA voel je je welkom, geliefd en begrepen, eindelijk thuis, Yoshiko Romppel, Duitsland. CA is als een warm bad, Corine Kraak, NI.

Graag zien wij je op CA 2017! Ga naar www.christianartists.org en geef je op via de SIGN UP button

NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

My Father's War vertelt het verhaal van 19-jarige Dap die een allesbehalve goede relatie met zijn vader Dawid heeft. Zijn moeder doet er alles aan hen dichter bij elkaar te brengen maar het lijkt een onmogelijke opgave. Dan krijgt Dap uit het niets een serie dromen waarin hij als soldaat meevecht aan het front waar ook zijn vader gevochten heeft. Dap ontdekt hoe hard het leven van een soldaat is en ervaart aan den lijve waar zijn vader allemaal doorheen moest tijdens de oorlog. Het blijkt het begin van een verandering. Zijn kijk op het leven én op zijn vader begint te veranderen. Is er nog hoop voor hen beiden?



Sabina K. en Sasa leren elkaar kennen tijdens de oorlog in Bosnië, worden verliefd en hebben trouwplannen. Er is echter één probleem: Sabina is moslima en Sasa katholiek. Hun beider families zijn fel gekant tegen hun huwelijk. Sabina wacht op de komst van Sasa uit Zagreb. De dagen gaan voorbij maar Sasa komt niet opdagen. Met wanhoop in haar hart keert Sabina uiteindelijk terug naar Sarajevo. Daar ontdekt ze dat Sasa vertrokken is uit het appartement waar ze samen woonden en al zijn eigendommen heeft meegenomen, zonder achterlating van een brief of verklaring. Op zoek naar antwoorden, gaat Sabina langs bij Sasa's moeder, die diep bitterter blijkt en niet zit te wachten op haar komst. Ze belt zelfs de politie.



Until Forever is een indrukwekkende verfilming van het waargebeurde verhaal van Michael en Michelle, twee succesvolle studenten die hopeloos verliefd op elkaar zijn. Ze hebben het goed voor elkaar en zijn volop bezig met het plannen van hun gezamenlijke toekomst. Maar dan wordt bij Michael een zeldzame vorm van kanker geconstateerd. In het ziekenhuis wordt hij geconfronteerd met een medepatiënt die er alles aan doet het geloof van Michael te ondermijnen. Te midden van de diepe dalen die het geloof van Michael en Michelle behoorlijk op de proef stellen, ontdekken ze ook dat wonderen nog steeds gebeuren.



Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels, eveneens zijn de films digitaal verkrijgbaar via iTunes, Google Play en de NEEMA.tv app.



Een schaamteloze roman

'Waarvoor je terugdeinst, daarover moet je schrijven.' Dat advies van een gelouwerd schrijver nam Marieke van Meijeren zich ter harte. Dat is goed merkbaar in haar tweede roman: Een hemel zonder schroeven. Het is een schaamteloos boek geworden. In het boek vervlecht Marieke van Meijeren twee verhaallijnen. Het boek opent met de begrafenis van Aron, de man van Maria. Ze wil het zelf doen, het liefst met haar blote handen, wars van alle protocollen en verwachtingen. Maria is dan 82, we zitten in het jaar 2065. Verwacht geen futuristische toekomstvisie, Van Meijeren onderzoekt slechts hoe ze als oude vrouw zou reageren op vergankelijkheid, ouderdom, gebreken en de dood. De andere lijn gaat over Maria als jonge vrouw. De twee tijdsperiodes worden afwisselend verteld. Omdat de parallellen tussen beide goed herkenbaar zijn, en er intessante spiegelingen plaatsvinden, wordt dit niet vervelend en ontstaat er een logisch en gelaagd geheel. De verhaallijn van de jonge Maria is volgens de achterflap deels autobiografisch. Marieke van Meijeren groeide op in de Gereformeerde Gemeenten in Nederland, studeerde kunstgeschiedenis, werkte met haar man drie jaar voor de ZOA in Congo. Ze liep er een PTSS op vanwege de oorlog die er woedde. Bovendien bleek ze vatbaar voor klinische depressiviteit. Een hemel zonder schroeven gaat vooral over de periode daarna, de diagnose, de behandelingen, de spanningen die het oproept in het gezin en de angst voor de toekomst.

Maar autobiografisch of niet – ik vraag me zelfs af of ik dat wel wilde weten, welke auteur laat zijn eigen leven buiten beschouwing? – Marieke van Meijeren heeft er prachtige en indringende literatuur van gemaakt, een universeel verhaal over verlies, vergankelijkheid, angst voor decorumverlies en dood. Haar stijl is compact, precies en gelaagd. Ze weet alle zintuigen aan te spreken en trapt nergens in de valkuil om dingen uit te leggen of te verdedigen. Vooral voor dat laatste heb ik grote bewondering. Want het is een schaamteloos boek geworden. Schaamteloos in de goede zin van het woord: vertellen wat je te vertellen hebt, schrijven wat je schrijven moet. Je voelt als lezer aan alles dat ze geschreven heeft over waar ze zelf eigenlijk voor terugdeinst. Nergens krijg je het gevoel dat ze bezig is geweest lezers te pleasen, achterbannen en familieleden tevreden te houden en een wenselijke vroomheid in het verhaal te brengen. Het resultaat is een door en door moderne roman ook, waarin een ballerina danst op het kerkhof, waarin een grafmonument wordt gemaakt dat alle regels en voorschriften van de begraafplaats tart, waarin een vrouw haar overleden man kust en terugverlangt naar de lichamelijke liefde die ze met hem beleefde. Marieke van Meijeren is erin geslaagd een souverain boek te schrijven, waarin ze haar artistieke teugels maximaal laat vieren, en toch dicht bij zichzelf is gebleven. Vol overtuiging, schaamteloos. Je moet het maar durven.



DE ZILVEREN DUIF

Dit jaar zal er geen gala en uitreiking van Zilveren Duiven zijn. Het bestuur beraadt zich op diverse zaken na 5 zeer succesvolle jaren. Meer volgt tzt

4 NOVEMBER: SYMPOSIUM VOOR BEELDEND KUNSTENAARS

Op 4 november zal het Platform Kunst en Kerk weer een symposium houden. Dit jaar met het thema: "Schuren en scheppen – ontregelende kunst in de kerk". Bij dit thema kunnen kunstenaars een werk maken. Dat zal die dag dan te zien zijn. De locatie: de Grote Barbarakerk in Culemborg. Ook zullen er sprekers en workshops zijn. Kosten 29,50. Meer informatie op www.platformkerkenkunst.nl Het bestuur van het Platform bestaat uit: Grady van den Bosdch, Ton Broeckx, Andries Fidler, Klaas Holwerda, Willem Oomkes, Roel Ottow, Leen La Rivière, Wilma Wagenaar en Willem Zijlstra.



ZZP'ERS ZIJN NOOIT ZIEK...

door Leo Kits

Natuurlijk wordt u nooit ziek. Met een griepje werkt u gewoon door. Maar toch komt het voor, dat ook ZZP'ers écht tijdelijk

arbeidsongeschikt raken. Dan geldt: niet werken is geen geld. Als u niets geregeld heeft, rest een bijstandsuitkering, die is niet heel hoog. Hoe kunt u zich tegen arbeidsongeschiktheid verzekeren zonder teveel te betalen?

Men zegt dat arbeidsongeschiktheidsverzekeringen (AOV) duur zijn. Maar is dat wel zo? Duur in verhouding tot wat? Probeer eens een ongeluk zeggen we bij ZZP Nederland dan gekscherend.

Er zijn meerdere mogelijkheden om de kosten de drukken.

Allereerst: Heeft u een AOV nodig? Als u een partner heeft die voldoende verdient om het wegvallen van uw inkomen uit ondernemerschap op te vangen, hoeft u geen AOV af te sluiten. Hetzelfde geldt als u maar een klein inkomen uit uw ondernemerschap haalt en u voldoende financiële buffers heeft om arbeidsongeschiktheid op te vangen. Maar wat als u wel een bepaald inkomen wilt/moet verzekeren?

Een AOV is een inkomensverzekering. Als u arbeidsongeschikt raakt betaalt de verzekeraar u uit.

Hoeveel er wordt uitbetaald bepaalt u zelf. Daarin zit ook de grootste bespaarmogelijkheid. Veel ondernemers verzekeren het verlies aan inkomen op het moment van afsluiten. Maar is dat noodzakelijk? Hoe hoger het bedrag dat u uit laten keren, hoe hoger de premie. Het loont om te berekenen hoeveel geld u nodig heeft om rond te komen.

U kunt ook premie besparen door de wachttijd te verlengen. Als u een financiële buffer heeft kunt u de wachttijd bijvoorbeeld verhogen naar 1 jaar. Dat scheelt aanzienlijk op de premie. Een verzekeringsadviseur kan u helpen om te berekenen of u de wachttijd kunt verhogen.

Dan is er nog het broodfonds waarbij groepen zelfstandigen afspreken elkaar bij arbeidsongeschiktheid met schenkingen te steunen. Er zijn wel wat eisen om in een broodfonds te mogen (www.broodfonds.nl). U kunt het arbeidsongeschiktheidsrisico de eerste twee jaar afdekken met het broodfonds. Voor de jaren daarna kunt u een AOV afsluiten met een wachttijd van 2 jaar. Kortom; u kunt besparen op een AOV, maar laat u goed voorlichten over uw mogelijkheden. ZZP Nederland Verzekeringen kan u daarbij helpen (www.zzp-nederland.nl)

De afgelopen weken, vanaf 6 maart, waren intensief. Wat gebeurt er als je partner, man Leen, in het ziekenhuis komt bij de spoedeisende hulp en direct moet blijven.

Ten eerste gaat het dan niet om mij, maar om hem. Je hebt geen tijd om er met elkaar over te praten, je gaat mee naar de kamer waar je man gebracht wordt en alles wordt overgenomen.

Zodra je ziet en dat je het gevoel hebt, mijn man Leen is hier veilig, ga je naar huis en gaat de trein rijden.

Kleding, leesbril, medicijnen, ondergoed, kranten, boek, bijbel.

Kinderen en kleinkinderen worden geïnformeerd.

Onze jongste zoon zei het heel goed, mam je zit in de trein en je kan er niet uit, je moet mee rijden.

En het avontuur ziekenhuis: bezoek, dokters en verpleegkundigen ga je met elkaar aan.

Je gaat met elkaar ontdekken, dat je iets kostbaars hebt, en dat is leven en gezondheid.

En familie, gezin!

We hebben de 15 dagen in het ziekenhuis zoveel aandacht en liefde gekregen van ons gezin, dat is het grootste geschenk wat je met elkaar hebt.

Grote dankbaarheid hebben Leen en ik over hen.

Na 15 dagen infuus insuline en antibiotica, mocht Leen naar huis en toen kwam er een nieuw avontuur. Een draagbare infuus met 24 uur antibiotica, die 5 weken in zijn borst moest blijven.

Elke dag 2x daags een verpleegkundige over de vloer, die dit moest verversen.

Niets dan lof over de zorg van deze 12 dames en een heer, die elkaar afwisselden.

Ze waren zo aardig tegen ons, maar ik denk dat wij ook aardig waren tegen hen waren. Leuke gesprekken hebben we met elkaar gehad.

We weten natuurlijk niet hoe het is om een hele lange periode, of misschien wel het grootste deel van je leven, verpleegkundigen over de vloer te hebben, dag in dag uit.

Voor Leen was het 5 weken thuis een verpleegkundige aan zijn lijf, en voor mij als zijn vrouw beleefde ik het natuurlijk op een andere manier.

We zijn nu een aantal weken verder, en we kunnen zeggen samen, we hebben het goed overleefd.

We houden nog van elkaar en hebben nog meer respect voor elkaar gekregen.

Ik zeker voor Leen, hoe hij deze weken heeft ondergaan.

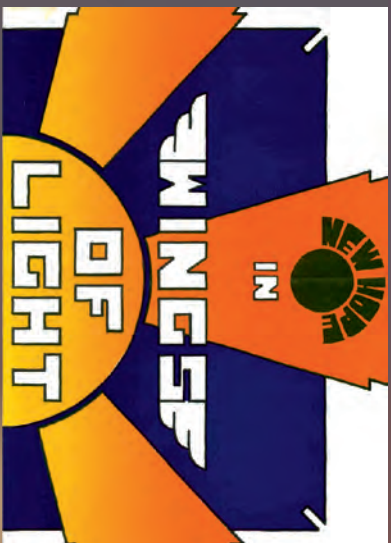
En ik weet, dat Leen het ook voor mij heeft, het was best een klus, maar we hebben het geklaard.

Gaat goed met ons.



IRIA

NEW HOPE... WINGS OF LIGHT



In de serie historische wapenfeiten van Continental Sound. Dit keer een ander project. Dit had te maken met: 'hoe bereiken we jongeren'? Na een aantal jaren Continental Singers was dit fenomeen behoorlijk geaccepteerd en trok iedere avond 500 tot 1000 bezoekers. Zo'n succes is natuurlijk fantastisch, maar we misten toch wel wat tieners/jongeren hier en daar. Het antwoord daarop zou natuurlijk een andere stijl muziek moeten zijn: onvervalste pop/rock muziek. In 1974 begon een discussie met het Amerikaanse kantoor van the Continentals over deze doelgroep. Ze hadden al een paar jaar op de weg een groep: the New Hope Singers, maar dat leek toch teveel op the Continentals. Vanuit dit overleg ontstond de groep NEW HOPE, 6 jongens, een echte boys-band avant la lettre. Die eerste tour werd in nauwe samenwerking met Youth for Christ Nederland gedaan: Een grote landelijke tour langs al hun koffiebarns. New Hope had als uitvalsbasis de Lindenhorst (centrum van FFC), waar ze ook konden oefenen. 3 maanden waren ze hier: Het enorme succes werd omgezet in een jaarlijks terugkerend festival. Uiteraard waren er in de christelijke pers behoorlijk wat kanttekeningen... want was rockmuziek niet van de duivel.....???? Maar Continental Sound zette door. Naast LP's werd er zelfs in Nederland een hitsingle opgenomen. Duitzenden jongeren zijn bij New Hope geweest en werden geraakt en gezegend. Op zeker moment (1978) was deze formule van 6 jongens uitgewerkt. Deze formule werd aangepast, er kwamen een paar meisjes bij en een complete band, ook de muziek werd aangepast volgens de jongeren smaak van dat moment en zo werd New Hope vanzelf WINGS OF LIGHT. Er zijn 12 albums uitgekomen van New Hope – Wings of Light. Allen gedigitaliseerd, zie www.continentalminstres.org. Het laatste album kwam uit in 1985. Dat jaar ging alle extra energie bij Continental Sound zitten in de set up en start van de Europese Continentals. En dat betekende het einde van deze zo succesvolle en zo andere set up met pop en rock: New Hope – Wings of Light: eindzenden km in Europa gereden, volkswagenbusjes versterken, honderdduizenden jongeren die geboeid en gezegend waren en nog steeds dank voor de vele vrijwilligers die zich overal inzetten: als gastouders, roadmanagers, concertorganisatoren, etc. Dit project van Continental Sound is zeer innoverend en grensverleggend geweest.



Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een geveer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt....!

PARTICULIEREN die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximum van 5000 Euro. **VOOR BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING

NL031INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform 'kerk en kunst' zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!